

# DEVENEZ MÉCÈNE DE LA COMPAGNIE ET **SOUTENEZ LA** **CRÉATION** DE NOTRE PROCHAIN SPECTACLE

*«Tiens-toi droit», « Parle moins fort », « Arrête de bouger », « Tu chantes faux »... Comment le chant et la danse, moyens d'expression dont chacun dispose, peuvent-ils aider l'individu à trouver son identité dans ce labyrinthe ? À rencontrer l'altérité et le collectif, sans perdre sa singularité et l'envie de l'exprimer ?*

Avec *Initiales*, la compagnie franchit de nouvelles étapes :

→ une création ambitieuse mettant en scène 10 chanteurs-danseurs professionnels

→ un spectacle participatif accessible à tous, décliné en plusieurs versions adaptées à tous les âges

Soyez à nos côtés pour défendre une recherche novatrice, soutenue par des valeurs d'accès à la culture pour tous et d'intelligence collective !

[repeteunpourvoir.com](http://repeteunpourvoir.com)

[repeteunpourvoir@gmail.com](mailto:repeteunpourvoir@gmail.com)



# Répète

un peu pour

# VOIR

**CHANTER ET DANSER  
EN **CHOEUR****

**RENFORCER  
LA **COHÉSION D'ÉQUIPE****

**DÉVELOPPER L'ÉCOUTE  
ET LA COLLABORATION**

**VIVRE UNE EXPÉRIENCE  
DE **CO-CONSTRUCTION****

**FAVORISER LA **CRÉATIVITÉ****

**POSER SA VOIX**

**GÉRER ET DÉPASSER SON  
STRESS**

**PRENDRE CONSCIENCE DE SES  
**ATTITUDES CORPORELLES****

Répète  
un peu pour  
VOIR

## LA COMPAGNIE

### une recherche novatrice

La compagnie explore les liens artistiques, pédagogiques, physiologiques, entre voix chantée et mouvement dansé : c'est la naissance d'un art hybride, offrant la possibilité d'une nouvelle écoute, d'un nouveau regard.

### une démarche accessible à tous

La danse permet d'oser faire résonner sa voix, de mieux gérer son souffle. En retour, la voix guide le mouvement, son élan, son ampleur, sa rythmicité. Du grand débutant au professionnel, il est possible de mieux chanter grâce au mouvement, de mieux danser grâce à la voix !

### le collectif au cœur du projet

Chacun progresse grâce à l'émulation et la diversité des profils, et apprend à s'accorder aux autres, grâce à l'écoute de soi et des autres. Il s'agit de dépasser nos limites individuelles, en atteignant un résultat artistique impressionnant que seul le groupe rend possible.



### Jeanne Dambreville, cheffe de chœur

Jeanne Dambreville travaille avec la Philharmonie de Paris et l'Opéra de Rouen notamment pour les spectacles participatifs. Elle est également sollicitée pour les actions culturelles de l'Opéra de Paris, du Théâtre des Champs-Élysées, de l'Opéra Comique, rencontrant dans ce cadre des publics de tous horizons. Elle est Lauréate du Tremplin pour jeunes chefs de chœur 2017 de la Philharmonie de Paris.

### Florence Lebailly, chorégraphe

De 2012 à 2018, Florence Lebailly travaille au Centre national de la danse en tant que coordonnatrice de projets d'éducation artistique et culturelle, et formatrice pour les Délégations Académiques aux Arts et à la Culture. Titulaire du Certificat d'Aptitude de professeur de danse, formatrice pour le Diplôme d'État de danse contemporaine, interprète pour les chorégraphes Françoise Dupuy, Dominique Dupuy, Brigitte Hyon, elle se spécialise dans le lien entre danse et musique. En septembre 2018, elle rejoint l'équipe enseignante du Conservatoire de Rouen.

## NOS PROPOSITIONS POUR VOTRE ENTREPRISE

### → FORMULE DÉCOUVERTE (atelier d'une demie-journée)

Proposez à vos équipes de vivre une expérience collective inspirante, à travers laquelle chacun se surprendra à chanter et danser avec ses collègues.

### → FORMULE CRÉATION (trois ateliers)

Guidés par les artistes, vos équipes aboutiront à une création de quelques minutes, à partager avec un public de votre choix.

### → FORMULE SPECTACLE PARTICIPATIF

Organisez une représentation de notre spectacle et proposez à vos équipes d'y participer : trois ateliers et une répétition générale leur suffiront pour rejoindre les artistes professionnels sur scène !